

BAB IV

PENUTUP

A. Kesimpulan

Kursus musik di Ethnictro Music Education Yogyakarta sebagai lembaga pendidikan mempunyai misi untuk memajukan pengetahuan dibidang musik, terkait hal tersebut diperlukan sebuah kurikulum. Kurikulum mempunyai peran penting karena merupakan alat untuk memudahkan pencapaian tujuan. Selain kurikulum, beberapa faktor yang bisa mempengaruhi pendidikan adalah pengajar, siswa materi serta fasilitas. Perkembangan kurikulum dapat dipengaruhi oleh beberapa hal yaitu tujuan pendidikan, metode pembelajaran, penilaian atau evaluasi dan timbal balik dari ketiga hal sebelumnya.

Metode penyampaian materi di kursus di Ethnictro Music Education menggunakan pendekatan andragogi atau pendekatan partisipasif, yang mana peserta didik diharapkan berperan aktif dalam proses pendidikan. Terkait hal tersebut, pelaksanaan pembelajaran juga dilakukan dengan cara praktek dan imitasi, maksudnya peserta didik meniru apa yang diajarkan oleh pengajarnya. Untuk mendukung perkembangan keahlian peserta didik, kursus musik di Ethnictro Music Education sering juga mengadakan acara-acara yang berhubungan dengan musik sebagai ajang pengembangan kreatifitas dan kemampuan dalam bermain musik.

Dalam bimbingan murid, kursus musik di Ethnictro Music Education senantiasa tidak hanya memberi materi-materi tetapi juga memberikan

pengetahuan musik yang diberikan sesuai dengan silabus pengajaran dan dilengkapi dengan praktek. Penentuan tingkatan atau grade dapat ditentukan sesuai dengan keahlian. Pada peserta didik tingkat pemula ditempatkan pada tingkat awal dan berlanjut sesuai dengan kemajuan pembelajaran.

B. Saran

Saran agar dalam penyusunan kurikulum dan materi perlu ditambahi, selain itu juga harus sering diadakan konser atau pentas rutin agar mental murid terlatih di atas panggung sehingga siswa dapat mengembangkan potensi musiknya, dan juga sebagai promosi tempat kursus di Ethnitro Music Education Yogyakarta.

Disarankan agar lebih banyak mendengar, membaca, serta membka wawasan mengenai bermacam-macam jenis musik, karena semua itu merupakan ilmu yang dapat kita miliki dan akan sangat bermanfaat bagi perjalanan proses bermusik kita jalanin nantinya. Dimulai dari hal mengolah dan mengembangkan setiap materi yang pernah didapatkan dan jangan pernah ragu untuk selalu mencoba mengembangkan dan bereksperimen untuk menciptakan sesuatu yang baru.

Untuk mendapatkan segi kualitas musikal seorang musisi juga harus banyak mengenal, mendengar ataupun mempelajari berbagai jenis musik yang nantinya dapat menambah wawasan serta perbendaharaan ide musikalnya.

Daftar Pustaka

- Banoe, Pono 2013. *Metode Kelas Musik*. Jakarta: Penerbit PT. Indeks
- Djohan. 2009. *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Penerbit Best Pubhliser.
- Kodijat, Latifah. 1996. *Tangganada dan Trinada*. Cet ke-9. Jakarta: Djambatan
- Sugiyon, 2009. *Metode penelitian kuantitatif kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Soeharto, M.1992."Kamus Musik". Jakarta, Indonesia: PT Grasindo.

Sumber Lain : Webtografi

- Anonim. Sejarah Piano .<https://id.wikipedia.org/wiki/Piano>. Diakses pada 22 November 2017 pada pukul 22.00 WIB.
- Anonim. Macam dan Jenis Piano . <https://id.wikipedia.org/wiki/Piano>. Diakses pada tanggal 27 November 2017 pada pukul 20.25 WIB.
- Anonim. Piano .www.rumahpiano.com/sejarah-penemuan-piano. Diakses pada 30 November pada pukul 21.35. WIB
- Sejarah. Dan Perkembangan Piano. <http://yupazq.blogspot.co.id/2010/12/sejarah-dan-perkembangan-piano.html> . Diakses 10 november 2017